

# Noël à Venise

## Avec une soirée musicale

IT 10 • Du 22 au 25 décembre 2017 • 4 jours avec Marie Camelbeeck

Jamais sans doute l'impressionnante châteaue dorée que constitue la basilique Saint-Marc n'est aussi bien mise en valeur qu'à Noël, sous les lumières dansantes des milliers de cierges. Alentour, vous découvrirez une Venise différente, plus calme et plus intime qu'à l'accoutumée...

### Les points forts

- Les chefs-d'œuvre de la peinture vénitienne au musée de l'Accademia
- Le musée Guggenheim
- La promenade en vaporetto sur le Grand Canal
- Une soirée musicale
- La messe de Noël à la basilique Saint-Marc
- Le Chronoguide Vénétie

## Bon à savoir

Les visites de la ville s'effectuent à pied et en vaporetti. La programmation des concerts ou opéras peut être modifiée à tout moment par les organisateurs des manifestations musicales.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Vendredi 22 décembre 2017 Paris – Venise

Vol pour **Venise** (Unesco).

Pays des Vénètes, la région de Venise faisait partie intégrante de l'Empire romain, mais la lagune restait le domaine des villages de pêcheurs. Les pillages qui se multiplièrent lors des « invasions barbares » qui marquèrent la fin de l'Empire romain, poussèrent les habitants de la région, en particulier d'Aquilée, à se réfugier sur les îles de la lagune. Bien que rattachée ensuite à l'Empire romain d'Orient, Venise fit preuve, dès l'origine, d'une certaine indépendance en élisant un conseil de douze tribuns pour gérer les douze îles de la lagune et, dès 697, se proclama république en élisant son premier doge. La puissance de Venise se fonda ensuite sur celle de sa flotte qui lui permit de commercer avec les Sarrazins, puis de s'enrichir considérablement en se chargeant du transport des armées partant en croisade et d'assurer le trafic commercial entre les Etats latins de Terre sainte et l'Occident. Reine de la Méditerranée, Venise n'amorça son lent déclin qu'avec la découverte du Nouveau Monde...

Nous commencerons notre découverte de la cité des Doges par une promenade dans les quartiers de **San Polo** et de **Santa Croce**. Après le déjeuner inclus, nous partirons visiter l'**église Santa Maria Gloriosa dei Frari**, où Titien fut inhumé. Au maître-autel, son *Assomption*, avec les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité. La construction et la décoration intérieure de l'église mêlent éléments gothiques et renaissants à des adjonctions néoclassiques. Tout à côté, la **Scuola di San Rocco** conserve dans ses salons intérieurs un ensemble considérable de tableaux dus au Tintoret. Le luminisme audacieux de la composition en font l'œuvre majeure de la dernière production de celui qu'un critique contemporain appela un jour « le plus terrible cerveau que la peinture ait jamais eu »...

Dîner inclus. Nuit à Venise.

## J 2 - Samedi 23 décembre 2017 Venise

L'imposant ensemble architectural du **palais des Doges**, véritable siège de la Sérénissime, abritait les divers conseils de la république de Venise. Une occasion de réfléchir sur la notion de république dans l'histoire de cette cité, mais aussi de rencontrer des peintres vénitiens parmi les plus grands : Véronèse dans la salle du Conseil des Dix et le

Tintoret qui, dans la salle du Grand Conseil, nous a laissé une gigantesque toile consacrée au Paradis. La **basilique Saint-Marc** reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration à la fois orientale, byzantine et gothique qui la caractérise, traduit la puissance de la sérénissime république au cours des siècles. Nous admirerons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex, et la Pala d'Oro, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses.

Déjeuner libre.

Une incursion dans le quartier du Castello nous mènera, de canaux en campo, jusqu'à l'école **Saint-Georges-des-Esclavons** où sont conservés trois cycles de Carpaccio prenant pour sujet la légende de saints dalmates. Nous nous rendrons ensuite à l'**église San Zaccaria** qui se situe, comme le palais des Doges, à la charnière entre architecture gothique et Renaissance. Nous y verrons surtout une *Vierge entourée de saints* de Bellini, une des toiles les plus lumineuses du peintre.

Dîner inclus.

### **Concert en soirée**

Nuit à Venise.

### **J 3 - Dimanche 24 décembre 2017 Venise**

Le matin, nous partirons à la découverte de la **galerie de l'Académie**. Installée dans l'ancienne Scuola della Carita, elle offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIIIe et XIVe siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous remonterons le temps jusqu'à Bellini et Giorgione. Ceux-ci marquent une étape importante au cours de laquelle les peintres se dégagent de la technique et des canons des peintres primitifs, de la *maniera greca*, qui composaient jusque-là leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc. Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo, les « védutistes » tels Canaletto ou Guardi...

Après le déjeuner libre, nous visiterons la **Fondation Guggenheim**. Installée depuis 1951 dans le Palais Venier dei Leoni par Peggy Guggenheim, la splendide collection d'art moderne de la Fondation fut amassée avec un goût très sur par sa fondatrice, mécène et égérie de nombreux artistes phares du XXe siècle. Cette collection est plus riche

encore que les deux autres fondations Guggenheim (de New York et de Bilbao). Nous ferons enfin une **promenade en vaporetto sur le Grand Canal** pour rejoindre notre hôtel.

Dîner inclus.

### **Messe de minuit en l'église Santa Maria dei Frari.**

Nuit à Venise.

### **J 4 - Lundi 25 décembre 2017 Venise – Paris**

C'est dans le cadre remarquable de la basilique Saint-Marc que nous pourrons assister à la **messe de Noël**.

**Déjeuner de Noël** inclus.

Dans l'après-midi, transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 28/09/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Dates, prix, conférenciers



**Marie Camelbeeck**  
Diplômée de l'Institut  
Royal d'histoire de l'art  
et archéologie de  
Bruxelles.

### Du 22 au 25 décembre 2017

Groupe de 14 à 23 voyageurs

#### Places disponibles

<b>Prix prestissimo jusqu'au 30/09/2017</b>	1 415 €
<b>Prix presto jusqu'au 31/10/2017</b>	1 435 €
Prix à partir du 01/11/2017	1 465 €
Supplément chambre individuelle	
<b>Prix prestissimo jusqu'au 30/09/2017</b>	<b>235 €</b>
<b>Prix presto jusqu'au 31/10/2017</b>	<b>255 €</b>
Prix à partir du 01/11/2017	<b>280 €</b>
Sans transport international	
<b>Prix prestissimo jusqu'au 30/09/2017</b>	<b>-145 €</b>
<b>Prix presto jusqu'au 31/10/2017</b>	<b>-110 €</b>
Prix à partir du 01/11/2017	<b>-85 €</b>

### Hôtel

**Venise** Hotel Al Piave 3\*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

AF 1126 - Air France

Départ le 22/12/2017 à 07h25 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 22/12/2017 à 09h05 - Venise Marco Polo

#### Voyage Retour

AF 1227 - Air France

Départ le 25/12/2017 à 17h55 - Venise Marco Polo

Arrivée le 25/12/2017 à 19h45 - Paris Roissy CDG / 2F

## Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Venise et retour, avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- Les transferts aéroport/hôtel en bateau-taxi privé
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas hors boissons et le déjeuner de Noël boissons incluses
- Un pass vaporetto 72 heures
- Les visites et le spectacle mentionnés au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 22 au 25 décembre 2018 - Noël à Venise,**

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/venise\\_triomphante.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp)

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_empire\\_venitien.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp)

Torcello, sœur aînée de Venise par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello\\_sOe\\_ur\\_ainee\\_de\\_venise.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello_sOe_ur_ainee_de_venise.asp)

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

[http://www.clio.fr/bibliotheque/titien\\_ou\\_l\\_art\\_plus\\_fort\\_que\\_la\\_nature\\_etre\\_apelle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp)

L'Adriatique entre deux mondes par Pierre Cabanes

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_adriatique\\_entre\\_deux\\_mondes.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_adriatique_entre_deux_mondes.asp)

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese\\_lillusion\\_magique.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp)

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini\\_ou\\_la\\_naissance\\_de\\_l\\_ecole\\_venitienne\\_.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne_.asp)

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio\\_da\\_castelfranco\\_dit\\_giorgionecastelfranco\\_veneto\\_vers\\_1477\\_venise\\_1510.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp)

Vittore Carpaccio, le spectateur impassible par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore\\_carpaccio\\_le\\_spectateur\\_impasseble.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore_carpaccio_le_spectateur_impasseble.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **L'art italien**

*André Chastel*

Flammarion, Paris, 2015