

Flâneries à Venise

FLANERIES 002 • Du 5 au 8 octobre 2017 • 4 jours

La meilleure façon de visiter Venise c'est de s'y perdre. Non sans avoir pris auparavant quelques repères... par exemple en remontant le grand canal en vaporetto ou en rendant visite à tous les ténors de la peinture vénitienne réunis à l'Academia. Ensuite, s'éloigner de la foule de place Saint Marc pour s'égarer dans le ghetto et le nord de la cité et entrer dans toutes ces églises qui composent un autre musée... S'envoler sur les ailes de Tintoret et Tiepolo pour traverser les deux siècles au cours desquels la Sérénissime République a été incomparable... Se perdre encore, entre Max Ernst et Rothko, parmi les géants de l'art du XXe siècle au Palais Guggenheim...

Les points forts

- Canareggio, Castello, Dorsoduro : quartiers méconnus de Venise
- Les trésors de la peinture vénitienne
- Des restaurants de charme dont le "Corte Sconta" près de l'Arsenal
- Un groupe limité à 14 voyageurs autour de Pascal Bonafoux
- Le Chronoguide Vénétie

Programme du voyage

Bon à savoir

L'ensemble des visites se fait à pied avec parfois l'utilisation des vaporetti.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Jeudi 5 octobre 2017 Paris - Venise **Les églises et les génies de la peinture vénitienne**

Visite essentielle :

Santo Stefano

Cette église gothique, dont la voûte en carène de navire inversée et richement décorée rappelle la vocation maritime de la cité des Doges, abrite notamment *La Cène* du Tintoret... Preuve parmi d'autres que chaque église de Venise compte sa part des multiples joyaux artistiques de la ville!

Déjeuner et dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 - Vendredi 6 octobre 2017 Venise **Lieux de foi, du Ghetto à la Contre-Réforme**

Visites essentielles :

Le Ghetto

Quartier souvent ignoré des touristes, le quartier juif nous rappelle que c'est à Venise que fut inventé ce nom de ghetto. De campo en campo, nous pousserons aussi la porte d'une ou l'autre synagogue.

La Madonna del Orto

Très belle église gothique : c'était celle de la paroisse du Tintoret qui lui était très attaché et tint à lui offrir quelques chefs-d'œuvres.

Déjeuner inclus. Dîner libre. Nuit à Venise.

J 3 - Samedi 7 octobre 2017 Venise **De Bellini à Max Ernst**

<<

Visites essentielles :

Musée de l'Académie

Installé dans l'ancienne Scuola della Carita, il offre le plus beau panorama de la peinture vénitienne qu'il soit donné de contempler. Partant des XIII^e et XIV^e siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous admirerons Bellini et Giorgione puis Titien, Véronèse et le Tintoret, les trois grands de la Renaissance à Venise, avant de rencontrer Tiepolo et les «védutistes» tels Canaletto ou Guardi...

Santa Maria della Salute

La Salute, comme l'appellent les Vénitiens, abrite des œuvres de Titien et *Les Noces de Cana* de Tintoret. Gigantesque ex-voto, elle fut érigée en 1631 par le plus grand maître du baroque vénitien, Baldassare Longhena, pour célébrer la fin d'une cruelle épidémie de peste. Construite à la pointe de la Douane, elle illustre parfaitement le goût vénitien pour la scénographie baroque.

Fondation Peggy Guggenheim

Installée depuis 1951 dans le Palais Venier dei Leoni par Peggy Guggenheim, la splendide collection d'art moderne de la Fondation fut amassée avec un goût très sûr par sa fondatrice, mécène et égérie de nombreux artistes phares du XX^e siècle.

Déjeuner inclus. Dîner libre. Nuit à Venise.

J 4 - Dimanche 8 octobre 2017 Venise - Paris Les envolées de Titien, Tintoret et Tiepolo

Visites essentielles :

Ca Rezzonico

Ce somptueux palais ouvrant sur le Grand Canal est un musée dédié au XVIII^e siècle vénitien, quand la Sérénissime jetait ses derniers feux dans d'éblouissants tourbillons de fêtes.

Scuola Grande di San Rocco

<

La scuola fut entièrement décorée par le Tintoret de tableaux monumentaux, dont la composition audacieuse pour les uns, la délicatesse colorée pour les autres, font de ce monument l'œuvre majeure de la dernière production de celui qu'un critique contemporain appela un jour « le plus terrible cerveau que la peinture ait jamais eu »...

Santa Maria Gloriosa dei Frari

C'est l'église où Titien fut inhumé. Au maître-autel, sa célébrissime *Assomption*, avec les mouvements agités des personnages et les contrastes d'ombres et de lumière, consacre sa maturité.

Déjeuner inclus.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 24/05/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Pascal Bonafoux
Ecrivain et critique
d'art. Professeur
d'histoire de l'art à
l'université.

Du 5 au 8 octobre 2017

Groupe de 10 à 14 voyageurs

Places disponibles

Prix prestissimo jusqu'au 31/05/2017	2 095 €
Prix presto jusqu'au 04/08/2017	2 125 €
Prix à partir du 05/08/2017	2 155 €
Supplément chambre individuelle	
Prix prestissimo jusqu'au 31/05/2017	650 €
Prix presto jusqu'au 04/08/2017	675 €
Prix à partir du 05/08/2017	695 €
Sans transport international	
Prix prestissimo jusqu'au 31/05/2017	-195 €
Prix presto jusqu'au 04/08/2017	-150 €
Prix à partir du 05/08/2017	-117 €

Hôtel

Venise Hotel Santa Marina 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

Vol Air France AF 1426
Départ 09h40 - Paris - Roissy CDG
Arrivée 11h15 - Venise - Marco Polo

Voyage Retour

Vol Air France AF 1527
Départ 20h30 - Venise - Marco Polo
Arrivée 22h20 - Paris - Roissy CDG

Prestations incluses

- Les vols Paris/Venise et retour avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas avec boissons incluses
- Les déplacements en autocar privé et en vaporetto à Venise
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé
- Les visites mentionnées au programme
- Le port des bagages à l'hôtel
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires
- Taxe de séjour à payer à l'hôtel de Venise, par jour et par personne 4 €

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp

Torcello, sœur aînée de Venise par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello_sOe_ur_ainee_de_venise.asp

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp

L'Adriatique entre deux mondes par Pierre Cabanes

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_adriatique_entre_deux_mondes.asp

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne_.asp

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp

Vittore Carpaccio, le spectateur impassible par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore_carpaccio_le_spectateur_impasseble.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'art italien

André Chastel

Flammarion, Paris, 2015