

Naples et la Campanie

Pompéi, Herculanium, Capri, Sorrente, Paestum

IT 42 • Du 29 avril au 6 mai 2017 • 8 jours

Naples s'inscrit dans le fabuleux paysage d'un golfe dont la beauté enchanta maint poète. Avec les riches maisons de Pompéi ensevelies sous les cendres du Vésuve, avec Herculanium et Oplontis, Naples et la Campanie se prêtent merveilleusement à une évocation du monde antique. Des délices de Capoue aux fastes baroques de Caserte et des Farnèse aux Bourbons, ce voyage vous offre l'essentiel de l'Histoire et du patrimoine de la Campanie.

Les points forts

- La villa des Mystères à Pompéi
- Spaccanapoli et Santa Chiara
- Le Musée archéologique de Naples
- Herculanium
- Le volcanisme actif à la Solfatare
- Les temples de Paestum
- Le mithraeum de Capoue
- Oplontis
- Le palais de Caserte
- La cathédrale normande de Salerne
- Une excursion sur l'île de Capri
- Le Chronoguide Italie du Sud



Programme du voyage

Bon à savoir

La visite du centre historique de Naples s'effectue à pied et en transports en commun. Dans le cas où les conditions de navigation rendraient impossible la traversée Capri-Sorrente en bateau, nous regagnerions Naples pour un transfert à Sorrente en car. La compagnie Air France, que nous utilisons pour sa fiabilité et le confort de ses vols sans escale, ne proposant pas de vol Naples – Paris dans l'après-midi, nous avons conçu ce voyage avec un retour par Rome afin de ménager un véritable dernier jour de visite.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Samedi 29 avril 2017 Paris – Naples

Vol pour Naples. Transfert à l'hôtel et déjeuner inclus.

Naples rassemble tous les clichés, mais aussi tout le pittoresque de l'Italie du Sud, pour qui accepte de partir à sa rencontre sans préjugés. Dès le VIII^e siècle av. J.C., les Grecs établirent un comptoir au fond du golfe de Naples. Au VII^e siècle, ils fondèrent Parthénope dont le nom fait référence à la légende de la sirène éponyme, mais souvent appelé tout simplement « ville nouvelle », Néapolis, qui a donné le nom actuel de Naples. Occupée ensuite par les Etrusques, elle prit surtout son essor lors de la domination romaine, à partir du IV^e siècle av. J.-C. Après la chute de Rome, la Campanie tomba aux mains des Ostrogoths, connut une éphémère domination byzantine avant d'être successivement possession des Lombards, des Normands et puis de la maison de Souabe pour, après bien des vicissitudes, redevenir, sous le règne de Frédéric II, la brillante cité intellectuelle qu'elle avait été jadis. La maison des Angevins qui en hérita ensuite rendit tout son éclat à Naples avant que celle-ci ne tombât sous la férule du pouvoir espagnol de la maison d'Aragon qui couvrit la cité d'églises et de palais baroques. L'épopée de Bonaparte en Italie permit enfin aux *lazzaroni*, le bas peuple napolitain, la proclamation d'une république autonome qui fut réduite dans le sang lors du retour des Bourbon que leur conservatisme allait faire honnir d'un peuple qui, un demi-siècle plus tard accueillit en triomphe le libérateur Garibaldi.

Une promenade à pied nous permettra de découvrir le **quartier de Spaccanapoli**. Grouillantes de vie, ses rues étroites et rectilignes, où les balcons, prêts de se toucher, sont reliés par des cordes où sèche encore la lessive du jour, constituent le centre vivant de la cité parthénopeenne. Au détour de ses ruelles, nous découvrirons palais et églises baroques, tel le **Gesù Nuovo**, mais aussi de remarquables édifices gothiques comme **Sainte-Claire** dont le cloître fut orné, au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, **Saint-Dominique-Majeur** et l'étonnante chapelle **Saint-Sévère**. Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste et chercheur doté d'une imagination peu commune, la chapelle est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps. Les sculptures qu'elle renferme, notamment le *Christ voilé*, une magnifique statue de marbre célèbre pour l'incroyable impression visuelle du voile qui couvre le corps du Christ, œuvre de Sanmartino, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Nous poursuivrons notre promenade en admirant les façades qui marquent la **Naples monumentale (Unesco)**, depuis



l'impressionnant portail du Castel Nuovo, morceau de bravoure de la décoration Renaissance en terre napolitaine, jusqu'au Palais Royal en passant devant le théâtre San Carlo auquel Stendhal vouait une admiration enthousiaste. Dîner inclus. Nuit à Naples.

J 2 - Dimanche 30 avril 2017 Naples - Capoue

Nous visiterons le **Musée national archéologique** où se trouvent réunies les magnifiques collections de mosaïques et de fresques provenant de Pompéi et d'Herculanum et, en particulier, la remarquable mosaïque représentant la bataille livrée par Alexandre le Grand contre le roi de Perse Darius III. Si on y ajoute les statues de bronze et de marbre exhumées par des décennies de fouilles dans les sites majeurs du golfe de Naples, on comprendra qu'il s'agit d'un des plus riches musées du monde pour ce qui regarde la connaissance de l'art antique. Nous continuerons cette journée à la **chartreuse Saint-Martin** qui nous donnera un aperçu des développements du baroque à Naples. Une récente restauration lui a rendu tout son éclat et elle constitue à nouveau un merveilleux écrin pour des collections d'une étonnante richesse. Après le déjeuner inclus, nous terminerons nos visites par la **Galerie nationale de Capodimonte** qui possède l'une des plus belles collections de peintures italiennes, mais aussi des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut, pendant toute sa carrière, le peintre de cour des vice-rois de Naples. C'est dans ses salles que nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 3 - Lundi 1er mai 2017 Cumes – Pouzzoles – Solfatares

Nous découvrirons, au cours de cette journée, les **champs Phlégréens**. Les Anciens y voyaient le lieu d'émergence par excellence des forces chthoniennes, où le monde des morts, traditionnellement situé sous terre, pouvait, à l'occasion, communiquer avec le monde des vivants. Nous découvrirons d'abord la **Solfatara** qui nous introduira dans l'univers du volcanisme actif, un de ces lieux où l'on a l'impression que le centre de la terre affleure à la surface. Nous visiterons ensuite **Pouzzoles**, où nous verrons le spectaculaire **amphithéâtre de Vespasien**, l'un des plus grands et des mieux conservés d'Italie. **Cumes**, la plus ancienne colonie grecque d'Occident après Ischia, ne fut toutefois qu'un pied-à-terre insulaire avant une véritable installation sur les côtes italiennes. Nous gravirons l'acropole au pied de laquelle s'ouvre **l'antre de la Sibylle**.

Déjeuner libre. A **Santa Maria Capua Vetere**, l'ancienne **Capoue**, subsistent un superbe **amphithéâtre** et un **mithræum** attestant du développement des cultes orientaux au sein de l'Empire romain. Mithra, dieu perse coiffé du bonnet phrygien, fut particulièrement populaire auprès des soldats qui assuraient la défense de l'immense

empire, même si son culte était réservé aux seuls initiés à ses mystères. Nous gagnerons enfin la ravissante **église de San Angelo in Formis**. Les fresques qui décorent ses parois intérieures constituent une des meilleures illustrations de l'excellence atteinte par les décorateurs romans dans leurs tentatives de se libérer progressivement des canons byzantins.

Dîner libre. Nuit à Naples.

J 4 - Mardi 2 mai 2017 Capri

Le matin, nous prendrons le bateau pour l'île mythique de **Capri**, posée dans le golfe de Naples. La beauté de ses impressionnantes falaises est renommée depuis l'Antiquité à l'époque où l'île devint le séjour régulier et apprécié des empereurs Auguste et Tibère. Retombée dans l'anonymat plusieurs siècles durant, il fallut attendre le XIXe siècle pour que l'île redevienne un lieu privilégié de villégiature pour les artistes et la haute société européenne. Après avoir débarqué, nous visiterons la **Villa San Michele**, construite à la fin du XIXe siècle par Axel Munthe, médecin et écrivain suédois qui s'installa à Capri en 1887. Depuis les jardins de la villa, la vue embrasse un panorama mémorable sur le golfe de Naples, le Vésuve et Capri. La villa, bâtie aux pieds des fameux escaliers phéniciens qui relie les deux principales localités de l'île depuis les premiers colons grecs, abrite dans ses salles et dans ses jardins une belle collection d'antiquités provenant des civilisations méditerranéennes. Nous visiterons ensuite le village d'**Anacapri**, construit sur les hauteurs de l'île. Déjeuner libre. Après un peu de temps libre sur l'île, nous traverserons le golfe de Naples jusqu'à Sorrente, dans un admirable paysage marin. Dîner inclus. Nuit à Torre Del Greco.

J 5 - Mercredi 3 mai 2017 Oplontis - Herculaneum

Nous gagnerons d'abord **Torre Annunziata**, l'ancienne **Oplontis (Unesco)**, pour y découvrir une villa dont les ruines évoquent bien ce qu'ont pu être les lieux de villégiature des plus riches familles pompéiennes. Salles habilement distribuées autour d'un patio central, commodités « modernes », décoration soignée : tout concourt à faire de cette villa un lieu d'exception. Départ vers Herculaneum. Après le déjeuner inclus nous découvrirons cette cité victime de la terrible éruption du Vésuve de 79. Les descriptions de l'éruption par Pline le Jeune nous apprennent comment fut détruite **Herculaneum (Unesco)**, ensevelie sous les cendres avant de disparaître sous une coulée de lave qui atteint parfois 20 mètres d'épaisseur. Si une partie de la ville antique est toujours enfouie sous la ville moderne, les fouilles ont cependant dégagé les vestiges du port et de plusieurs rues dont les immeubles, remarquablement conservés, traduisent bien la composition sociologique très contrastée de cette active cité portuaire. Les insulae, les tavernes et les petites boutiques y côtoient de

somptueuses villae dont certaines offriront à notre admiration de splendides mosaïques. Dîner inclus. Nuit à Torre Del Greco.

J 6 - Jeudi 4 mai 2017 Pompéi

Pétrifiée par les cendres du Vésuve en 79 de notre ère, **Pompéi (Unesco)** transmet une image d'autant plus intéressante de la société et de la vie quotidienne au sein de l'Empire romain qu'elle est à jamais figée dans le temps. Toute la matinée, nous découvrirons les ensembles monumentaux les plus prestigieux : le **forum**, les **théâtres** et l'**amphithéâtre**, témoignages d'une civilisation des loisirs, les **thermes de Stabies**, mais aussi des exemples significatifs de l'architecture domestique romaine tels que la **rue de l'Abondance et la maison du Faune** où fut retrouvée la mosaïque de la *Bataille d'Alexandre...* Déjeuner libre. L'après-midi, à la **villa des Mystères**, nous évoquerons les développements exceptionnels du culte de Dionysos en Campanie. Ses fresques, les plus célèbres pour certains, que l'Antiquité nous ait léguées, mettent en scène un mystérieux rituel d'initiation, en une succession de panneaux qui ont gardé une fraîcheur étonnante. Dîner inclus. Nuit à Torre Del Greco.

J 7 - Vendredi 5 mai 2017 Salerne - Paestum

Nous ferons d'abord un arrêt à **Salerne** qui fut la capitale du Normand Robert Guiscard en 1077. C'est en ses murs que furent élaborés les projets de conquête de la Terre Sainte par la dynastie des Hauteville. La **cathédrale** constitue un excellent témoignage de cette présence normande en Campanie. Nous arriverons ensuite à **Paestum (Unesco)**, l'ancienne Poseidonia qui fut l'une des premières colonies grecques en Italie du Sud. Fondée au VIII^e siècle avant notre ère, elle ouvrira pour nous un chapitre de l'histoire et de la civilisation grecque. Nous nous attacherons plus particulièrement aux vestiges des trois temples construits entre le VI^e et le Ve siècle av. J.-C. pour évoquer tant la religion que l'architecture grecque. Quoi de plus poignant que ces colonnes dressées depuis des millénaires face à la mer et que l'effondrement du monde antique ont rendu à une intense solitude que vient seulement troubler ponctuellement le chant des grillons ? Le **musée de Paestum** présente un intérêt exceptionnel : y sont exposées des fresques restant parmi les seuls témoignages de la grande peinture grecque classique. Déjeuner inclus à Paestum. Dîner inclus. Nuit à Torre Del Greco.

J 8 - Samedi 6 mai 2017 Naples - Caserte - Paestum - Paris

Au nord de Naples, nous découvrirons le **château de Caserte** (Unesco). Nous admirerons l'escalier d'honneur et les jardins de ce Versailles napolitain, palais royal des Bourbon de Naples. De là, nous emprunterons l'autoroute qui nous mènera à Paestum, où le déjeuner sera libre. A **Paestum**, les vestiges du temple romain de la Fortune

Prénestine furent transformés en palais par Francesco Colonna, l'auteur du songe de Poliphile qui fut une source majeure d'inspiration pour les plus grands jardins d'Europe. Nous visiterons le musée de l'Archéologie prénestine qu'il abrite aujourd'hui, et dont le joyau est la célèbre **mosaïque nilotique**. D'un incomparable réalisme, l'oeuvre est un éloquent témoin de l'admiration des Romains pour la civilisation égyptienne. Transfert à l'aéroport de Rome, puis vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 20/04/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Jean-Paul Guimbelot
Diplômé de l'Ecole du
Louvre.

Du 29 avril au 6 mai 2017

Groupe de 14 à 23 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	2 045 €
Supplément chambre individuelle	525 €
Sans transport international	-125 €

Hôtels

Naples Rex Lifestyle Hotel 3*

Torre Del Greco hôtel Marad 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

Vol Alitalia AZ 317

Départ 06h30 - Paris - Roissy CDG

Arrivée 08h30 - Rome - Fiumicino

Voyage Aller

Vol Alitalia AZ 1263

Départ 09h45 - Rome - Fiumicino

Arrivée 10h40 - Naples - Capodichino

Voyage Retour

Vol Alitalia AZ 332

Départ 21h15 - Rome - Fiumicino

Arrivée 23h25 - Paris - Roissy CDG

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Naples et Rome/Paris, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 9 repas
- Le circuit en autocar privé et en transports en commun dans Naples
- Les visites mentionnées au programme
- Le port des bagages dans les hôtels
- Un casque d'écoute pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 13 au 20 mai 2017 - Naples et la Campanie, Pompéi, Herculaneum, Capri, Sorrente, Paestum

Du 3 au 10 juin 2017 - Naples et la Campanie, Pompéi, Herculaneum, Capri, Sorrente, Paestum

Du 9 au 16 septembre 2017 - Naples et la Campanie, Pompéi, Herculaneum, Capri, Sorrente, Paestum

Du 23 au 30 septembre 2017 - Naples et la Campanie, Pompéi, Herculaneum, Capri, Sorrente, Paestum

Du 30 septembre au 7 octobre 2017 - Naples et la Campanie, Pompéi, Herculaneum, Capri, Sorrente, Paestum



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La Campanie : terre d'art et d'histoire par Louis Godart

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_campanie_terre_d_art_et_d_histoire.asp

L'Italie méridionale, ou l'autre Grèce par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_meridionale_ou_l_autre_grece.asp

L'École française de Rome par André Vauchez

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_ecole_francaise_de_rome.asp

Frédéric II entre légende et histoire par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/frederic_ii_entre_legende_et_histoire.asp

L'Italie du Sud : un espace très romanisé par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_sud_un_espace_tres_romanise.asp

Les Bourbons de Naples par Yves-Marie Bercé

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_bourbons_de_naples.asp

Les Angevins à Naples, naissance d'une capitale par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_angevins_a_naples_naissance_d_une_capitale.asp

La découverte de Pompéi par Robert Étienne

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_decouverte_de_pompei.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

La Campanie romane

Mario d'Onofrio

Zodiaque, Paris, 1981

L'art italien du IV^e siècle à la Renaissance

dirigé par Philippe Morel

Citadelles & Mazenod, Paris, 1997

L'art italien de la Renaissance à 1905

dirigé par Philippe Morel