

Milan. Art et musique

Avec La Bohème de Puccini à la Scala

IT 103 • Du 14 au 16 juin 2017 • 3 jours

La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont La Cène est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosiana) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant duomo, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Quant à la Scala, elle demeure la référence suprême en matière d'art lyrique, et c'est toujours un grand moment que d'assister à une représentation d'opéra « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant »...

Les points forts

- *La Bohème* à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard de Vinci
- Les collections de la pinacothèque de Brera
- La pinacothèque de la bibliothèque Ambrosiana
- Un hôtel élégant situé près de la place du Duomo et de la Scala
- Le Chronoguide Lombardie

Programme du voyage

Bon à savoir

Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Mercredi 14 juin 2017 Paris - Milan

Vol de Paris pour Milan dans la matinée. Une première promenade au cœur de la ville nous permettra de découvrir la **cathédrale de Milan**, formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise. Nous passerons ensuite par la **galerie Victor-Emmanuel-II**. Symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, elle ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise. Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons à la **Pinacoteca Ambrosiana** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitienes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVIIe siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiepolo offre comme un reflet de ses derniers feux.

Dîner inclus. Nuit à Milan.

J 2 - Jeudi 15 juin 2017 Milan

Le matin, une promenade nous permettra d'apprécier toute la richesse de Milan, depuis les temps du christianisme primitif jusqu'à la Renaissance à son apogée. Nous découvrirons d'abord deux églises très différentes. **San Maurizio** est typique de la Renaissance lombarde et renferme de belles fresques de Bernardino Luini. La **basilique Sant'Ambrogio** est elle une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IVe siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son atrium. Nous irons ensuite visiter le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie** (Unesco) qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène** de Leonardo, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émerveiller encore quand on l'a sous les yeux. Après le déjeuner libre, nous nous rendrons aux **Laboratori Ansaldo**, une structure moderne qui abrite tous les ateliers de la Scala. On y construit les décors utilisés lors des représentations, une collection de soixante mille costumes de scène ainsi que des salles de répétition. La visite guidée de ces ateliers constitue un voyage fascinant dans les coulisses du spectacle.



<<

Soirée à la Scala: *La Bohème* de Puccini

Catégorie des places : Parterre

Dîner libre et nuit à Milan.

J 3 - Vendredi 16 juin 2017 Milan

Au cœur de Milan, le **château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange, mais nous concentrerons notre attention sur la **pinacothèque**. Les peintres du Nord de la péninsule y règnent en maîtres autour de Mantegna et de Bellini, mais nous croiserons aussi Pontormo, Lotto ou Tintoret. Après le déjeuner libre, visite de la **Pinacoteca di Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscurs éclatants du Caravage.

Départ pour l'aéroport et le vol de retour pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 24/05/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Florence Le Bars
Docteur en
archéologie et histoire
de l'art antique.
Chargée de cours à
l'Ecole du Louvre.

Du 14 au 16 juin 2017

Groupe de 15 à 21 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 795 €
Supplément chambre individuelle	350 €
Sans transport international	-145 €

Hôtel

Milan Hôtel De La Ville 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

Vol Alitalia AZ 357
Départ 07h30 - Paris - Orly
Arrivée 08h55 - Milan - Linate

Voyage Retour

Vol Alitalia AZ 356
Départ 20h20 - Milan - Linate
Arrivée 21h45 - Paris - Orly

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Milan et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les transferts aéroport-hôtel en autocar privé
- Un pass transports en commun
- L'opéra à la Scala (places de 1ere catégorie au parterre)
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 12 au 14 octobre 2017 - Milan. Art et musique, Avec "Le Freischütz" de Weber à la Scala, et les expositions "Caravage" et "Toulouse-Lautrec" au Palais Royal

Du 10 au 12 novembre 2017 - Milan. Art et musique, Avec Nabucco de Verdi à la Scala, et les expositions "Caravage" et "Toulouse-Lautrec" au Palais Royal

Du 10 au 12 novembre 2017 - Milan. Art et musique, Avec Nabucco de Verdi à la Scala, et les expositions "Caravage" et "Toulouse-Lautrec" au Palais Royal

Du 30 décembre 2017 au 1er janvier 2018 - Milan. Art et musique, à l'occasion du Nouvel An, avec les expositions "Caravage" et

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_d_e_l_arcadie_au_risorgimento.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des Lombards

Paul Diacre . traduction et présentation de François Bougard

Brepols, 1998